

**L'ALTRO ROCK
DAL VIVO AL MONK**

IN CARTELLONE !!! (CHK CHK CHK), ARTO LINDSAY, PUBLIC SERVICE BROADCASTING ZOLA JESUS E MICAH P. HINSON
A PAG. 8

**L'ORCHESTRA
DI PIAZZA VITTORIO**

L'ENSEMBLE RILEGGE IL "DON GIOVANNI" DI MOZART CON LA VOCE DI PETRA MAGONI. DA GIOVEDÌ AL TEATRO OLIMPICO
A PAG. 9



**MEDFILM FESTIVAL
TRA SAVOY E MACRO**

LA RASSEGNA DEDICA L'EDIZIONE ALLE DONNE E METTE INSIEME I NUOVI FILM DA MAGHREB, BALCANI E SPAGNA
A PAG. 11

**ROMAEUROPA
PER I BAMBINI**

VENERDÌ AL MACRO A TESTACCIO PRENDE IL VIA "REF KIDS" TRA SPETTACOLI DI TEATRO DANZA E NUOVO CIRCO
A PAG. 56

DAL 9 AL 15 NOVEMBRE

la Repubblica

TROVAROMA



**NUOVA
CONSONANZA**

IL FESTIVAL È
DEDICATO AI 450 ANNI
DALLA NASCITA DI
MONTEVERDI
A PAG. 29

IANA SALENKO

DON CHISCIOTTE ALL'OPERA

PER LA PRIMA VOLTA IL TEATRO APRE LA STAGIONE CON IL BALLETO. LA COREOGRAFIA È ISPIRATA ALLA VERSIONE DI BARYSHNIKOV DI GIOVANNI D'ALÒ

ANTEPRIMA "OGNI TUO RESPIRO" AL GIULIO CESARE A PAG. 12

I NUMERI

Risultato di un grosso sforzo produttivo, "Don Giovanni" ha richiesto 1 mese di prove e circa 100 persone tra artisti e tecnici. E al suo debutto a Lione, in sole 3 serate è stato visto da circa 6.000 spettatori.

TROVAROMA 9

GRATIS!
CON
REPUBLICCA



TEATRO OLIMPICO

PETRA MAGONI È DON GIOVANNI MOZART A PIAZZA VITTORIO

L'ORCHESTRA MULTIETNICA CHIAMA LA CANTANTE PER LA RILETTURA DELL'OPERA AL RITMO DELLE MUSICHE DA BALLO DEL NOVECENTO DISCO COMPRESA

di GIOVANNI D'ALÒ

Se ne sono dette e scritte tante su Don Giovanni. L'incarnazione del "carpe diem" erotico, seduttore impenitente, cinico, sessuomane, anaffettivo, omosessuale, e persino impotente. Con un colpo di bacchetta l'Orchestra di Piazza Vittorio cancella tutto e nel suo "Don Giovanni" rilancia la provocazione all'ennesima potenza affidando il ruolo del dissoluto cavaliere a una donna. Ciò non vuol dire che Don Giovanni cambi sesso, né si pensi ad ammiccamenti "gay friendly", ma piuttosto dà l'idea di incarnare le passioni umane al di là del genere, assumendo su di sé sia tratti maschili che femminili. Dopo aver debuttato con

successo a Lione, il nuovissimo spettacolo dell'orchestra multiculturale sbarca al Teatro Olimpico (che lo produce con la Filarmonica Romana e il Festival Les Nuits de Fourvière), dove rimarrà dal 9 al 26 novembre. Protagonista Petra Magoni, voce di punta della canzone d'autore, su cui è caduta la scelta da parte di Mario Tronco, direttore musicale dell'Orchestra, coregista

a quattro mani con Andrea Renzi e autore delle elaborazioni con Leandro Piccioni e Pino Pecorelli. Con lei, una squadra affiatata di cantanti e vocalist a formare un caratteristico puzzle geografico: la cantante reggae italiana Mama Marjas, Omar Lopez Valle, che vestirà i panni di un Leporello in versione cubana, la cantante lirica di origine albanese Hersi Matmuja (Donna Elvira), il brasiliano Evandro Dos Reis (Don Ottavio), il tunisino Houcine Ataa (Masetto) e, alla sua pri-

ma collaborazione con l'Orchestra, Simona Boo (Donna Anna) vocalist del gruppo napoletano dei 99 Posse. «La prima cosa che mi ha detto Mario Tronco è stata la sua intuizione musicale di affidare il ruolo di Don Giovanni a una voce femminile, androgina», racconta Andrea Renzi. «Non nascondo la mia iniziale perplessità, poi mi è venuta in mente l'immagine di David Bowie che negli anni '70 ha portato nella musica un'ambiguità inafferrabile. Questo mi è sembrato un motore all'interno della drammaturgia musicale capace di dare una forza nuova all'Eros che si scatena intorno al personaggio di Don Giovanni». La traccia è quella dell'opera mozartiana, con le sue arie, i duetti e i pezzi d'insieme, contaminate questa volta non dal consueto mix di stili etnici, ma da sonorità rock e da un ampio ventaglio di musica da ballo, dagli anni '30 alla disco music degli anni '80. Don Giovanni è infatti visto come il proprietario e il direttore d'orchestra di un Music Club, che si aggira nel locale in smoking bianco come un redivo Cab Calloway, seducendo tutti, uomini e donne. Allo spettatore il gusto di scoprire quale sarà la fine che gli autori hanno pensato per il loro seduttore, se morirà, se sarà redento, se risorgerà. E chi lo salverà? Donna Anna o Donna Summer? ◆



COSÌ GLI INVITI

Teatro Olimpico
Piazza Gentile da Fabriano 17. Dal 9 al 26 novembre. Ore 21, domenica ore 18. Per i lettori un invito alla prima ore 21, telefonando lo stesso giorno dalle 13 alle 13,50 all'899.88.44.24. Gli inviti validi per due persone si ritirano al costo di 5 euro.